**Antoon Van Dyck**

Anversa 1599-Londra 1641

**I figli di Carlo I d'Inghilterra**

1638

**Olio su Tela**

**L’OPERA**

Questo dipinto è un **ritratto.**

Sono rappresentati i tre figli del re d’Inghilterra **Carlo I Stuart**.

**Chi sono i personaggi?**

* **Il principe Carlo**
  + Ha 5 anni e sarà il futuro re.
  + Accarezza un cucciolo di cane.
  + Sta al centro, su un **tappeto decorato**.
  + È un po’ distante e guarda il pubblico.  
    Questa postura sottolinea l’importanza del suo ruolo.
* **La principessa Maria**
  + Poggia i piedi sullo stesso tappeto, ma è  
    più vicina al fratello **Giacomo**.
  + Ha un’espressione un po’ **stanca**,  
     forse perché stare in posa era noioso.
* **Il principe Giacomo**
  + È il più piccolo dei tre fratelli.
  + È su un gradino accanto a Maria.
  + Tiene in mano una **mela cotogna**.

**Significato dei simboli**

* **Il cane** = simbolo di fedeltà.
* **La mela cotogna** = fertilità e abbondanza.
* **Le rose** (sul tappeto, per terra e fuori  
   dalla finestra) = forse un riferimento alla  
   poesia e al teatro dell’epoca.

**Osserva il dipinto!**

Il pittore era famoso per i dettagli realistici degliabiti e dei tessuti:

* **Carlo** ha una veste di **raso rosso**,

con ricami e un grande colletto di pizzo.

* **Maria** ha un abito **grigio perla**,

con trasparenze ed effetti di luce.

* **Giacomo** ha una veste di **seta azzurra**,

con effetti di trasparenza.

**Lo sapevi che…?**

* **A cosa servivano i ritratti?**Nel passato, i ritratti erano come **fotografie**:  
  servivano a mostrare l’aspetto di una persona a distanza.  
  Questo dipinto fu inviato a Cristina di Francia,

Cristina era la moglie del sovrano del Regno di Savoia, Vittorio Amedeo I

* **Un dettaglio curioso** Il re Carlo I si **arrabbiò** con Van Dyck perché  
   aveva vestito il principe Carlo, futuro re, da bambino.

Il pittore fece un altro ritratto più regale, oggi nelle collezioni reali inglesi.

Nello specifico, sono state seguite le seguenti indicazioni nell’esempio fornito.

A livelli di copertura dei contenuti:

* informazioni essenziali sulla scena rappresentata
* descrizione più dettagliata dei soggetti per punti
* approfondimento iconografico e iconologico di simboli e/o soggetti
* informazioni su alcuni dettagli stilistici del pittore in relazione all’opera
* informazioni sul ruolo del dipinto, la storia della sua commissione o su qualche aneddoto curioso legato all’opera

Inoltre, è importante non fare le seguenti azioni

* Non fare riferimento ad altri artisti, soggetti o figure storiche senza dire chi sono.
* Non menzionare altre opere d’arte senza contestualizzarle.

A livelli di Indicazioni sulla leggibilità:

* 45 caratteri per riga
* 4-5 righe al massimo per ogni paragrafo
* presenza di elenchi puntati
* utilizzo della forma attiva dei verbi
* esplicitazione del soggetto a inizio della frase
* evitare periodo troppo lunghi con molte subordinate
* esplicitazione del soggetto a inizio della frase
* utilizzare la struttura sintattica del parlato
* esprimere un concetto per ogni frase
* evitare concetti complessi e/o spiegare eventuali termini tecnici tecnici/specialistici in maniera contestuale (“cioè”, “vale a dire”)
* utilizzare i simboli in maniera accorta, fornendo delle chiavi interpretative a riguardo (ad es. i numeri romani “tradotti” anche in numeri arabi corrispondenti)
* presenza di sottotitoli
* presenza di parole chiave in grassetto
* Un concetto per ogni frase.
* Ridurre al minimo le abbreviazioni e le sigle.
* Organizzare le informazioni importanti una vicina all’altra.
* Presenza di parole di sottotitoli
* Presenza di parole in grassetto

Griglia di Valutazione del pannello in entrata

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicazioni di leggibilità** | **Da 1 a 3** |
| Non più di 150 parole | 3 |
| 45 caratteri per riga | 1 |
| Presenza di elenchi puntati | 1 |
| Utilizzo della forma attiva dei verbi | 3 |
| Esplicitazione del soggetto a inizio frase | 3 |
| Evitare periodi troppo lunghi con troppe subordinate | 1 |
| Utilizzo struttura sintattica del parlato | 2 |
| Esprimere un concetto per ogni frase | 1 |
| Evitare concetti complessi o eventualmente spiegarli | 2 |
| Presenza di sottotitoli | 1 |
| Presenza di parole in grassetto | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Organizzazione delle informazioni** | **Da 1 a 3** |
| Informazioni essenziali sui soggetti | 3 |
| Informazioni iconografiche/iconologiche sui soggetti | 1 |
| Informazioni sulla costruzione della scena | 1 |
| Informazioni sullo stile del pittore in relazione all’opera | 2 |
| Informazioni sulla storia dell’opera | 3 |